



UNIONE EUROPEA

VIIC871005 - CIRCOLARI - 0000153 - 07/01/2019 - a.s. 2018/19 - U

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



ISTITUTO COMPRESIVO STATALE VICENZA 1

Contra' Burci, 20 - 36100 Vicenza Tel. 0444/1813111 - Fax 0444/544083

e-mail: VIIC871005@istruzione.it - viic871005@pec.istruzione.it

www.istitutocomprensivo1vicenza.edu.it

Codice fiscale 80014990248 - Codice Ministeriale VIIC871005

Criteri della prova di ammissione al corso ad Indirizzo musicale

La commissione su delega della Dirigente è composta dagli insegnanti dei 4 strumenti insegnati nella scuola (CHITARRA, FLAUTO TRAVERSO, PIANOFORTE e VIOLINO) e dall'insegnante di musica.
All'inizio del colloquio ad ogni candidato viene chiesto di esprimere le proprie preferenze alla Commissione ponendo i 4 strumenti in ordine decrescente di gradimento.

Le prove somministrate sono di 3 tipi:

- **Prove ritmiche:** l'alunno ascolterà dapprima le istruzioni della Commissione che a titolo puramente esemplificativo gli somministrerà una prima sequenza d'approccio, **battuta sul tavolo**, che egli dovrà riprodurre con la stessa modalità. Appurato che l'alunno abbia capito il meccanismo, la Commissione somministrerà (una per volta) le **3 sequenze ritmiche**, che l'alunno dovrà riprodurre con la maggior precisione possibile.
Ognuno dei 5 docenti attribuirà alla riproduzione di ogni sequenza il seguente punteggio:
6 punti se la sequenza è ripetuta esattamente al 1° ascolto
5 punti se la sequenza è ripetuta esattamente al 1° ascolto con leggera imprecisione (per es., manca l'esatta proporzione fra qualche nota);
4 punti se la sequenza è ripetuta esattamente dopo un successivo ascolto;
3 punti se la sequenza è ripetuta con leggera imprecisione dopo il 2° ascolto;
2 punti se la sequenza è ripetuta esattamente dopo il 3° ascolto;
1 punto se la sequenza è ripetuta con leggera imprecisione dopo il 3° ascolto;
0 punti se la sequenza continua ad essere molto imprecisa anche dopo il 3° ascolto.
Il punteggio **totale massimo** per le 3 sequenze ritmiche è di 18 punti per insegnante, quindi **90 punti in totale**.
- **Prove melodiche:** all'alunno vengono presentate tre note oggetto della prova **evidenziandole** su di una tastiera: questi le suonerà mescolandole liberamente cercando di memorizzarne le altezze; quindi ascolterà le **3 sequenze melodiche** proposte (una per volta) dalla Commissione per ripeterle con la maggior precisione possibile.
Ognuno dei 5 docenti attribuirà alla riproduzione di ogni sequenza il seguente punteggio:
6 punti se la sequenza è ripetuta esattamente al 1° ascolto
5 punti se la sequenza è ripetuta esattamente al 1° ascolto con leggera imprecisione;
4 punti se la sequenza è ripetuta esattamente dopo un successivo ascolto;
3 punti se la sequenza è ripetuta con leggera imprecisione dopo il 2° ascolto;
2 punti se la sequenza è ripetuta esattamente dopo il 3° ascolto;
1 punto se la sequenza è ripetuta con leggera imprecisione dopo il 3° ascolto;
0 punti se la sequenza continua ad essere molto imprecisa anche dopo il 3° ascolto.
Il punteggio **totale massimo** per le 3 sequenze melodiche è di 18 punti per insegnante, quindi **90 punti in totale**.
- **Intonazione:** l'alunno canterà una breve canzone che sceglierà liberamente in base al proprio vissuto musicale. Si valuterà la precisione dell'esecuzione con un punteggio variabile tra 1 e 6 punti assegnato da **ogni** componente della Commissione.
Il punteggio **totale massimo** per la prova di intonazione è di 6 punti per insegnante, quindi **30 punti in totale**.

Il dirigente scolastico
f.to Prof.ssa Carmela Mancuso